



# **REALIZACIÓN AUDIOVISUAL 1**

---

**Guía de Trabajo**

---



## **VISIÓN**

Al 2021 ser la mejor universidad para el Perú y el mundo en el contexto de la Cuarta Revolución Industrial.

## **MISIÓN**

Somos una organización de educación superior dinámica que, a través de un ecosistema educativo estimulante, experiencial y colaborativo, forma líderes con mentalidad emprendedora para crear impacto positivo en el Perú y en el mundo.



Material publicado con fines de estudio  
Código: ASUC01512

## **Presentación**

Realización Audiovisual 1 es una asignatura de especialidad de carácter obligatorio que se ubica en el sexto período de la carrera. Es prerequisite de la asignatura Realización Audiovisual 2 del séptimo período y desarrolla, en un nivel intermedio, la competencia específica Comunicación Audiovisual. Su relevancia reside en iniciar las actividades prácticas de producción televisiva con las nuevas tecnologías.

Los contenidos que la asignatura desarrolla son los siguientes: concepción y realización de proyectos audiovisuales en formato de ficción: videoclips, cortometrajes, etc. Posibilidades de registro de información. Captación del sonido análogo y digital. Principios técnicos de la tecnología de la televisión, lenguaje televisivo, la selección de imágenes y la intención comunicativa.

*Dr. Ricardo Flores*



## Índice

<b>VISIÓN</b>	<b>2</b>
<b>MISIÓN</b>	<b>2</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>3</b>
<b>ÍNDICE</b>	<b>4</b>

### Primera unidad

- El guion literario	5
- El guion técnico	6
- El plan de rodaje y requerimientos	7
- Costos operativos de Realización	8

### Segunda unidad

- El registro Visual	9
- Formatos de video profesional	10
- El registro sonoro	11
- Los micrófonos profesionales	12

### Tercera unidad

- El uso del Chroma Key	13
- El trcaster	14
- Superposición de imágenes en vivo	15

### Cuarta unidad

- La puesta en escena	16
- La organización y distribución de los requerimientos de realización	17
- El cronograma de realización	18
- Los costos operativos de producción	19



## Primera unidad

### Práctica 01:

#### GUION LITERARIO

Sección: .....	Apellidos : .....
Docente : Ricardo Flores	Nombres : .....

**Al finalizar la práctica, el estudiante será capaz de explicar cómo se desarrollaba inicialmente un guion literario usando instrumentos como los libretos y bocetos**

1. **Propósito:** Descubre cómo se construye un guion literario
2. **Equipos** Proyector, laptop, parlante.
3. **Indicaciones/instrucciones:**
  1. Revise el material del aula virtual
  2. Observa una obra teatral y toma nota de sus secuencias y describe la función del talento conforme a lo indicado en el aula virtual
4. **Procedimientos actividades o tareas:**
  - Trabaja en tu equipo
  - Crean varios personajes según lo indicado
  - crea un guion literario
  - Escribe el argumento
5. **Actividades complementarias:**

Analiza un guion literario de ficción

#### Referencias bibliográficas

Parker, P.(2010). Como escribir el guion perfecto, Madrid: Ma non troppo



## Práctica 02:

### GUION TÉCNICO

Sección: .....	Apellidos : .....
Docente : Ricardo Flores	Nombres : .....
Al finalizar la práctica, el estudiante será capaz de explicar cómo se articula un guion técnico usando como soporte un guion literario	

1. **Propósito:** Descubre cómo se construye un guion técnico
2. **Equipos** Proyector, laptop, parlante.
3. Indicaciones/instrucciones:
  - Revise el material del aula virtual
  - Observa un guion técnico y toma nota de sus partes y describe las técnicas del lenguaje audiovisual
4. **Procedimientos actividades o tareas:**
  - Trabaja en tu equipo
  - Crean varias secuencias
  - Escriben un guion técnico
5. **Actividades complementarias:**

Analiza varios tipos de guiones técnicos y sus plantillas

#### Referencias bibliográficas

Forero, M.T. (2016). Los secretos de un buen guion, Buenos Aires: Eudeba



## Práctica 03:

### EL PLAN DE RODAJE

Sección: .....	Apellidos : .....
Docente : Ricardo Flores	Nombres : .....

**En esta práctica, el estudiante será capaz de ordenar los requerimientos y la distribución de tiempos usando un plan de rodaje**

**1 Propósito:** Descubre cómo se construye un plan de rodaje

**2 Equipos** Proyector, laptop, parlante.

**3 Indicaciones/instrucciones:**

- Revise el material del aula virtual
- Observa un guion técnico y distribuye los requerimientos de una puesta en escena

**4 Procedimientos actividades o tareas:**

- Trabaja en tu equipo
- Ordenan las locaciones
- Escriben un plan de rodaje

**5 Actividades complementarias:**

Analiza varios tipos de planes de rodaje en sus diferentes géneros

#### Referencias bibliográficas

Delgado, J. y Ivars, C. (2015). El mundo del rodaje. Madrid: Altaria



## Práctica 04

### COSTOS OPERATIVOS DE REALIZACION

Sección: .....	Apellidos : .....
Docente : Ricardo Flores	Nombres : .....

**Al finalizar la práctica, el estudiante será capaz de calcular los costos operativos de una realización en términos profesionales**

- 1 **Propósito:** Descubre cómo se desarrolla los costos en una Realización
- 2 **Equipos** Proyector, laptop, parlante.
- 3 **Indicaciones/instrucciones:**
  - Revise el material del aula virtual
  - Observa una obra teatral y toma nota de sus secuencias y describe la función del talento conforme a lo indicado en el aula virtual
- 4 **Procedimientos actividades o tareas:**
  - Trabaja en tu equipo
  - Distribuye los costos por escenas
  - Crea un balance general
  - Calcula los costos aproximados para una realización en términos profesionales
- 5 **Actividades complementarias:**

Analiza los costos de una realización de un largo metraje

#### Referencias bibliográficas

Barroso, J. (2008). Realización audiovisual, Madrid: Síntesis





## Segunda Unidad

### Práctica 05

#### EL REGISTRO VISUAL

Sección: .....	Apellidos : .....
Docente : Ricardo Flores	Nombres : .....

**Al finalizar la práctica, el estudiante será capaz de dominar las diferentes técnicas de registro visual para una Realización en términos profesionales**

- 1. Propósito:** Aplica las diferentes técnicas de registro visual
- 2. Equipos:** Cámara de video profesional, DSRL, trípode, rebotadores Proyector, laptop, parlante.
- 3. Indicaciones/instrucciones:**
  - Revise el material del aula virtual
  - Observa un video tutorial de técnicas de cámara
  - Toma atención a las medidas de seguridad y cuidado en el uso de equipos
- 4. Procedimientos actividades o tareas:**
  - Trabaja en tu equipo
  - Aplica ejercicios de técnicas de cámara señalados por el docente
  - Interpreta un guion técnico
  - Escribe los puntos más importantes en su práctica
- 5. Actividades complementarias:**

Analiza una realización y distingue las funciones de operadores de video

#### Referencias bibliográficas

Martinez, J.(2004). Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión, Madrid: Ediciones Paidós.



## Práctica 06

### FORMATOS DE VIDEO PROFESIONAL

Sección: .....	Apellidos : .....
Docente : Ricardo Flores	Nombres : .....

**Al finalizar la práctica, el estudiante será capaz de distinguir los diferentes formatos de video que puede utilizar en una Realización Audiovisual en términos profesionales**

**1. Propósito:** Aplica las diferentes técnicas de registro visual

**2. Equipos:** Cámara de video profesional, DSRL, trípode, rebotadores Proyector, laptop, parlante.

**3. Indicaciones/instrucciones:**

- Revise el tipo de cámara a utilizar
- Observa un video sobre los diferentes formatos de video a utilizar
- Toma atención a las medidas de seguridad y cuidado en el uso de equipos

**4. Procedimientos actividades o tareas:**

- Trabaja en tu equipo
- Aplica ejercicios de técnicas de cámara señalados por el docente
- Observa el menú de configuración de la cámara
- Escribe los puntos más importantes en su práctica

**5. Actividades complementarias:**

Analiza las diferentes cámaras y distingue los formatos de video en una realización

#### Referencias bibliográficas

Atanasio, F.(2005). Edición y compresión de video digital, Madrid: Anaya multimedia



## Práctica 07

### EL REGISTRO SONORO

Sección: .....	Apellidos : .....
Docente : Ricardo Flores	Nombres : .....

**Al finalizar la práctica, el estudiante será capaz de dominar las diferentes técnicas de registro de sonidos para una Realización en términos profesionales**

- 1. Propósito:** Aplica las diferentes técnicas de registro visual
- 2. Equipos:** Micrófono Omnidireccional, Lavalier , TASCAM, Proyector, laptop, parlante.
- 3. Indicaciones/instrucciones:**
  - Revise el material del aula virtual
  - Observa un video tutorial de técnicas de registros de sonidos salvajes
  - Toma atención a las medidas de seguridad y cuidado en el uso de equipos
- 4. Procedimientos actividades o tareas:**
  - Trabaja en tu equipo
  - Aplica ejercicios de técnicas de registros de sonidos señalados por el docente
  - Interpreta un guion técnico de audio
  - Escribe los puntos más importantes en su práctica
- 5. Actividades complementarias:**

Analiza un registro de sonido directo y distingue las funciones de operadores de audio

#### Referencias bibliográficas

Digon, A. y Suarez, N. (2016). Control de sonido directo, Madrid: Altaria



## Práctica 08

### LOS MICRÓFONOS PROFESIONALES

Sección: .....	Apellidos : .....
Docente : Ricardo Flores	Nombres : .....

**Al finalizar la práctica, el estudiante será capaz de reconocer y manejar los diferentes micrófonos usados en una Realización en términos profesionales**

1. **Propósito:** Aplica las diferentes técnicas de registro sonoro
2. **Equipos:** Micrófono unidireccional, micrófono BOOM, TASCAM, Proyector, laptop, parlante.
3. **Indicaciones/instrucciones:**
  - Revise el material del aula virtual
  - Observa un video tutorial sobre los diferentes micrófonos
  - Toma atención a las medidas de seguridad y cuidado en el uso de equipos
4. **Procedimientos actividades o tareas:**
  - Trabaja en tu equipo
  - Aplica ejercicios de técnicas de registros de sonidos indicados por el docente
  - Diferencia la calidad del sonido
  - Escribe los puntos más importantes en su práctica
5. **Actividades complementarias:**

Analiza un registro de sonido y distingue las funciones de operadores de audio

#### Referencias bibliográficas

Borwick, J. (2001). **Micrófonos tecnología y aplicaciones**, Madrid: Escuela de cine y video



## Tercera Unidad

### Práctica 09

#### EL USO DEL CHROMA KEY

Sección: .....	Apellidos : .....
Docente : Ricardo Flores	Nombres : .....

Al finalizar la práctica, el estudiante será capaz de manejar la técnica del CHROMA KEY y sus aplicaciones en una Realización en términos profesionales

1. **Propósito:** Aplica la técnica del Chroma Key en el registro visual
2. **Equipos:** Cámara de video profesional, DSRL, trípode, rebotadores, fondo verde, Proyector, laptop, parlante.
3. **Indicaciones/instrucciones:**
  - Revise el material del aula virtual
  - Observa un video tutorial de la técnica del Chroma Key
  - Toma atención a las medidas de seguridad y cuidado en el uso de equipos
4. **Procedimientos actividades o tareas:**
  - Trabaja en tu equipo
  - Aplica ejercicios de técnicas de Chroma Key
  - Participa como eje principal en su práctica
  - Escribe los puntos más importantes en su práctica
5. **Actividades complementarias:**

Analiza una realización usando la técnica del Chroma Key con imágenes en movimiento

#### Referencias bibliográficas

Vila, S. (2015., Blender para efectos visuales, London: Blender



## Práctica 10

### EL TRICASTER

Sección: .....	Apellidos : .....
Docente : Ricardo Flores	Nombres : .....

**Al finalizar la práctica, el estudiante será capaz de usar el TRICASTER en términos profesionales**

1. **Propósito:** Aplica las diferentes técnicas en el uso del TRICASTER
2. **Equipos:** TRICASTER, **switcher**, Cámara de video profesional, DSRL, trípode, rebotadores Proyector, laptop, parlante.
3. **Indicaciones/instrucciones:**
  - Revise el material del aula virtual
  - Observa un video tutorial sobre el TRICASTER
  - Toma atención a las medidas de seguridad y cuidado en el uso de equipos
4. **Procedimientos actividades o tareas:**
  - Trabaja en tu equipo
  - Aplica ejercicios de técnicas de cámara señalados por el docente
  - Reconoce las principales funciones del TRICASTER
  - Escribe los puntos más importantes en su práctica
5. **Actividades complementarias:**

Analiza las diferentes escenografías virtuales usando el TRICASTER

#### Referencias bibliográficas

New tec (2017). User guide tricaster. Recuperado el 02 de Abril, de La Jornada:  
<https://www.manualsdir.com/manuals/782227/newtek-tricaster-advanced-edition-user-guide.html>



## Práctica 11

### SUPERPOSICION DE IMÁGENES EN VIVO

Sección: .....	Apellidos : .....
Docente : Ricardo Flores	Nombres : .....

**Al finalizar la práctica, el estudiante será capaz de usar el TRICASTER en términos profesionales**

1. **Propósito:** Aplica las diferentes técnicas en el uso del TRICASTER
2. **Equipos:** TRICASTER, switcher, Cámara de video profesional, DSRL, trípode, rebotadores Proyector, laptop, parlante.
3. **Indicaciones/instrucciones:**
  - Revise el material del aula virtual
  - Observa un video tutorial sobre el TRICASTER
  - Toma atención a las medidas de seguridad y cuidado en el uso de equipos
4. **Procedimientos actividades o tareas:**
  - Trabaja en tu equipo
  - Aplica ejercicios de técnicas de cámara señalados por el docente
  - Opera las principales funciones del TRICASTER
  - Escribe los puntos más importantes en su práctica
5. **Actividades complementarias:**

Analiza las diferentes escenografías virtuales usando el TRICASTER

#### Referencias bibliográficas

New tec (2017). User guide tricaster. Recuperado el 02 de Abril, de La Jornada:  
<https://www.manualsdir.com/manuals/782227/newtek-tricaster-advanced-edition-user-guide.html>



## Cuarta Unidad

### Práctica 12

#### LA PUESTA EN ESCENA

Sección: .....	Apellidos : .....
Docente : Ricardo Flores	Nombres : .....

**Al finalizar la práctica, el estudiante será capaz de dirigir una escena usando los diferentes equipos Audiovisuales en términos profesionales**

1. **Propósito:** Dirigir una escena en vivo aplicando las diferentes técnicas audiovisuales
2. **Equipos:** TRICASTER, switcher, Cámara de video profesional, DSRL, trípode, rebotadores Escenografía, Proyector, laptop, parlante.
3. **Indicaciones/instrucciones:**
  - Revise el material del aula virtual
  - Observa un video tutorial sobre el Puesta en escena
  - Toma atención a las medidas de seguridad y cuidado en el uso de equipos
4. **Procedimientos actividades o tareas:**
  - Trabaja en tu equipo
  - Aplica ejercicios de técnicas de cámara señalados por el docente
  - Reconoce las principales funciones del director
  - Escribe los puntos más importantes en su práctica

5. **Actividades complementarias:**

Analiza las diferentes funciones de los talentos en una escena en vivo

#### Referencias bibliográficas

Aumont, J. (2013). El cine y la puesta en escena, Buenos Aires: Ediciones Colihue .





## Práctica 13

### REQUERIMIENTOS DE REALIZACIÓN

Sección: .....	Apellidos : .....
Docente : Ricardo Flores	Nombres : .....

**Al finalizar la práctica, el estudiante será capaz de usar el TRICASTER en términos profesionales**

**1. Propósito:** Reconocer los requerimientos mínimos en una Realización

**2. Equipos:** TRICASTER, switcher, Cámara de video profesional, DSRL, trípode, rebotadores Proyector, laptop, parlante.

**3. Indicaciones/instrucciones:**

- Revise el material del aula virtual
- Observa un video tutorial sobre el Equipos y Funciones de Realización
- Toma atención a las medidas de seguridad y cuidado en el uso de equipos

**4. Procedimientos actividades o tareas:**

- Trabaja en tu equipo
- Aplica ejercicios de escritorio señalados por el docente
- Escribe los puntos más importantes en su práctica

**5. Actividades complementarias:**

Analiza las diferentes fuentes de requerimientos que se utiliza en una Realización

#### Referencias bibliográficas

Bestard, M. (2011). Realización audiovisual, Barcelona: Uoc, s.l.



## Práctica 14

### EL CRONOGRAMA DE REALIZACIÓN

Sección: .....	Apellidos : .....
Docente : Ricardo Flores	Nombres : .....

**Al finalizar la práctica, el estudiante será capaz de manejar un cronograma de Realización en términos profesionales**

- 1. Propósito:** Aplica un cronograma para una óptima realización
- 2. Equipos:** TRICASTER, switcher, Cámara de video profesional, DSRL, trípode, rebotadores Proyector, laptop, parlante.
- 3. Indicaciones/instrucciones:**
  - Revise el material del aula virtual
  - Observa un video tutorial sobre distribución y organización en Producción AUDIOVISUAL
  - Toma atención a las medidas de seguridad y cuidado en el uso de equipos
- 4. Procedimientos actividades o tareas:**
  - Trabaja en tu equipo
  - Aplica ejercicios usando plantillas señalados por el docente
  - Escribe los puntos más importantes en su práctica
- 5. Actividades complementarias:**

Utiliza un cronograma estratégico de presentarse algún problema

#### Referencias bibliográficas

Bestard, M. (2011). Realización audiovisual, Barcelona: Uoc, s.l.



## Práctica 15

### COSTOS OPERATIVOS DE REALIZACIÓN

Sección: .....	Apellidos : .....
Docente : Ricardo Flores	Nombres : .....

**Al finalizar la práctica, el estudiante será capaz de determinar los costos de una Realización en términos profesionales**

1. **Propósito: Identifica** las diferentes etapas de una Realización para evaluar sus costos
2. **Equipos: TRICASTER, switcher,** Cámara de video profesional, DSRL, trípode, rebotadores Proyector, laptop, parlante.
3. **Indicaciones/instrucciones:**
  - Revise el material del aula virtual
  - Observa un video tutorial sobre Costos de Producción Audiovisual
  - Toma atención a las medidas de seguridad y cuidado en el uso de equipos
4. **Procedimientos actividades o tareas:**
  - Trabaja en equipo
  - Identifica los costos de una Realización
  - Evalúa los costos de una Realización
  - Escribe los puntos más importantes en su práctica
5. **Actividades complementarias:**

Analiza las diferentes Realizaciones audiovisuales y proyecta sus costos operativos

#### Referencias bibliográficas

Bestard, M. (2011). Realización audiovisual, Barcelona: Uoc, s.l.